



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

**01.04.2023**

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Μ1

Πιάνο

**ΝΕΦΕΛΗ ΜΟΥΣΟΥΡΑ**

Διεύθυνση Ορχήστρας

**ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

# ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Έργα: Γκλίνκα, Ραχμάνινοφ, Τσαϊκόφσκι

#1



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επικυργείται και εποπτεύεται  
από το Υ.Π.Ο.Α.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

**Σίμος Παπάνας**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

**Χρυσή Γκαρίπη**

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

**Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος

**Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη

**Σωτηρία Γκιουλέκα**

**Παναγιώτης Διαμαντής**

**Μαριλένα Λιακοπούλου**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμμή (Γραμματεία)

Μανώλης Αδάμος (Λογιστήριο)

Έλενα Παράσχου (Ταμίας)

Πέτρος Γιάντσης (Φροντιστής)

Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας)

Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού)

Γιώργος Νιμλής (Φροντιστής)

Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης)

Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο)

Έφη Τερζή (Λογιστήριο)

Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία)

Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας),

Κατερίνα Νούλιου (Ταμίας-Λογίστρια)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αγγελική Κουρουκλίδου

(Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Γεωργία Καραντώνη

(Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου: Άρια

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



# ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

## 01.04.2023

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Μ1

Πιάνο

**ΝΕΦΕΛΗ ΜΟΥΣΟΥΡΑ**

Διεύθυνση Ορχήστρας

**ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Μιχαήλ Γκλίνκα** (1804-1857):

Εισαγωγή από την όπερα 'Ρουσλάνος και Λιουντμίλα'

10'

**Σεργκέι Ραχμάνινοφ** (1873-1943):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1

σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 1

32'

*I. Vivace*

*II. Andante*

*III. Allegro vivace*

Διάλειμμα

**Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι** (1840-1893):

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 ('Παθητική')

40'

*I. Adagio - Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται  
σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,  
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943)

Ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ γεννήθηκε την Πρωταπριλιά του 1873 στο Όνεγκ του Νόβγκοροντ. Έγινε δεκτός στο Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης σε ηλικία 9 ετών, όμως διέκοψε τις σπουδές του για οικονομικούς λόγους. Με μεσολάβηση του δασκάλου του στο πιάνο Αλεξάντρ Σιλότι σπούδασε σύνθεση με τους Σεργκέι Τανέγιεφ και Άντον Αρένσκι στο Ωδείο της Μόσχας. Κέρδισε το 1904 το περιώνυμο βραβείο Γκλίνκα, γεγονός που εκτόξευσε την καριέρα του, αφού διορίστηκε διευθυντής ορχήστρας στη θρυλική Ρωσική Ιδιωτική Όπερα της Μόσχας. Υπήρξε μεγάλος θαυμαστής, αλλά και μαθητής του Τσαϊκόφσκι, ο πρόωρος θάνατος του οποίου τον έριξε σε κατάθλιψη.



Ο Ραχμάνινοφ είναι ένας από τους σπουδαιότερους πιανίστες που έζησαν ποτέ προκαλώντας του ντελίριο ενθουσιασμού σε κάθε του εμφάνιση με το αέρινό του παίξιμο και τη σοκαριστική του άνεση στην ερμηνεία ακόμη και των πλέον απαιτητικών έργων. Γνώρισε κυριολεκτικά τη λατρεία σε κάθε γωνιά της γης με τους φίλους της μουσικής να συρρέουν για να τον απολαύσουν σε δικές του συνθέσεις αποκλειστικά, αφού δεν έπαιζε ποτέ έργα άλλων, εκτός από μία εξαίρεση. Όντας μεγάλος θαυμαστής του Σκριάμπιν, συγκλονίστηκε το 1915 από το θάνατό του και πραγματοποίησε μία περιοδεία παιζοντας έργα του στη Ρωσία, για να γνωρίσει ο κόσμος τη *μόνη μουσική που εκφράζει το ανέκφραστο* όπως έλεγε χαρακτηριστικά, αλλά και για να ενισχύσει οικονομικά τη χήρα του. Έγραψε τέσσερα συνολικά κοντσέρτα για πιάνο που αποτελούν πρόκληση για κάθε ερμηνευτή, κάτι απολύτως φυσιολογικό αν σκεφτεί κανείς πως τα έγραφε πρωτίστως για τον εαυτό του.

Συνθετικά δεν τον αντιπροσώπευε ούτε η εθνική σχολή της πατρίδας του, ούτε και τα σύγχρονα ρεύματα του 20ου αιώνα, προσδίδοντας έναν βαθύ συναισθηματισμό στα έργα του και αναπτύσσοντας ένα εντελώς προσωπικό ύφος γραφής με αποτέλεσμα να αποτελεί έναν αξιαγάπητο ρομαντικό αναχρονισμό στην εποχή του, που ένιωθε μεν την ανάγκη να προτάσει τη συναισθηματική έκφραση στα έργα του, χωρίς πάντως να ακολουθεί δογματικές δεσμεύσεις στα φορμαλιστικά 'πρέπει' του παρελθόντος.

Φύσει ανασφαλής ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ και ιδιαίτερα σκυθρωπός, απόφευγε τις κοινωνικές επαφές και ζούσε με την οικογένειά του και σχετικά απομονωμένος. Ο Στραβίνσκι τού έδωσε το προσωνύμιο «ένα μέτρο κι ενενήντα πέντε εκατοστά κατσουφιάς», όμως παρόλο που ήταν εκ διαμέτρου αντίθετοι ως χαρακτήρες και μεταξύ τους υπήρχε άβυσσος καλλιτεχνική, έτρεφαν τεράστιο σεβασμό ο ένας για τον άλλον.

Ελάχιστοι είχαν το προνόμιο να ενορχηστρώσουν έργα του Ραχμάνινοφ. Μεταξύ αυτών ήταν ο Οτορίνο Ρεσπίγκι, τον οποίο εκτιμούσε τόσο πολύ, ώστε του αποκάλυψε κάποιες από τις πηγές της έμπνευσής του, παρόλο που απεχθανόταν κάτι τέτοιο, επιθυμώντας ο ακροατής να σχηματίσει τις προσωπικές του εικόνες ακούγοντας τη μουσική του.

Αγαπούσε ιδιαίτερα τη Φύση και το αγαπημένο του μέρος στον κόσμο ήταν το εξοχικό του σπίτι στην Ιβάνκοβα, το οποίο περιήλθε το 1917 στο Κράτος, γεγονός που τον συγκλόνισε και αποτέλεσε την αφορμή να αυτοεξοριστεί στην Σκανδιναβία και αργότερα να γίνει πολίτης του κόσμου, ώσπου πήρε την αμερικανική υπηκοότητα. Σε όλη τη διάρκεια της αυτοεξορίας του αναπολούσε συνεχώς την πατρίδα του, την οποία δεν μπόρεσε να δει ξανά μετά τη φυγή του, γεγονός που τον πλήγωνε βαθύτατα. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου δώρισε στους Ρώσους συμπατριώτες του όλα τα κέρδη από τα θρυλικά του κοντσέρτα. Έφυγε από τη ζωή το 1943 στο σπίτι του στο Μπέβερλι Χιλς και τάφηκε στο κοιμητήριο Kensico της Νέας Υόρκης.

Νίκος Κυριακού

freskon.helexpo.gr



# Freskon HELEXPO

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ & ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

## 23-25 | 4 | 2023

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



# THE FRESH SHOW

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΑEGEAN



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΗ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΘΥΛΕΠΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ NOVA



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ Φρουτονέα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## HELEXPO



## Mikhail Glinka (1804-1857):

Εισαγωγή από την όπερα  
‘Ρουσλάνος και Λιουντμίλα’

Ο Γκλίνκα θεωρείται ο πατέρας της ρωσικής εθνικής σχολής και είναι ο συνθέτης που κατάφερε να αναπτύξει πρώτος μία διακριτή ρωσική όπερα, αφομοιώνοντας στη μουσική του στοιχεία από τον πλούτο των παραδοσιακών τραγουδιών της πατρίδας του και αξιοποιώντας θεματικά θρύλους από τη λαϊκή της παράδοση. Έχοντας μελετήσει από κοντά το ιταλικό μελόδραμα και τις καινοτομίες του Λιστ, χρησιμοποίησε τη γνώση αυτή για να καταφέρει να αποδεσμεύσει τελείως τη ρωσική μουσική από τις δυτικότερες επιρροές, δημιουργώντας μία διακριτή εθνική σχολή. Η επική του όπερα ‘Ρουσλάνος και Λιουντμίλα’ βασίστηκε στο ομώνυμο λαϊκό παραμύθι του Αλεξάντρ Πούσκιν και αποτελεί τη δεύτερη και πιο επιτυχημένη του απόπειρα να δημιουργήσει μία αυθεντική ρωσική όπερα, εφάμιλλη των πρωτοπόρων του είδους στη Δύση. Μέσα από το δημοφιλές αυτό έργο καταφέρει να αναδειξει τα ιδιαίτερα στοιχεία της ρωσικής κουλτούρας, ενσωματώνοντας παράλληλα ήχους της Ανατολής, χωρίς να λείπουν και δυτικές αναφορές, όπως στο Ροντό του Φαρλάφ, που παραπέμπει στο «Largo al factotum» από τον ‘Κουρέα της Σεβίλλης’ του Ροσσίνι. Η εκρηκτική ‘Εισαγωγή’ της όπερας μας εισάγει στο ηρωικό πνεύμα και το συναισθηματικό χαρακτήρα του παραμυθιού, που εξιστορεί τις περιπέτειες του Ρουσλάνου και άλλων δύο μνηστήρων στην προσπάθειά τους να απελευθερώσουν τη γοητευτική Λιουντμίλα από τα δεσμά του κακού μάγου Τσερνομόρ. Είναι τέτοια η ταχύτητα της ουβερτούρας που οι ειδικοί την έχουν χαρακτηρίσει ως ‘τον εφιάλη των μπασιστών’. Λέγεται πως ο Γκλίνκα την εμπνεύστηκε σε ένα γαμήλιο δείπνο από τον ήχο των μαχαιροπήρουνων πάνω στα πιάτα. Κρίνοντας από την ταχύτητα του έργου στην αρχή, θα πρέπει να πεινούσαν πολύ οι καλεσμένοι.

## Sergei Rachmaninoff (1873-1943):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.1 σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 1  
I. Vivace II. Andante III. Allegro vivace

Ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ έγραψε το 1891 και σε ηλικία 18 ετών το ‘Κοντσέρτο για πιάνο αρ.1’ αφιερώνοντάς το στο δάσκαλό του Alexander Siloti. Παρά τον αριθμό opus 1 δεν πρόκειται για το πρώτο έργο που έγραψε ο συνθέτης, γιατί είχε ήδη συνθέσει τραγούδια και διάφορα κομμάτια για πιάνο. Ο ίδιος ο Ραχμάνινοφ, σε αντίθεση με τον Siloti που το προτιμούσε συστηματικά στις συναυλίες του, έπαιζε σπάνια το κοντσέρτο του, τουλάχιστον μέχρι το 1917, όταν και το επεξεργάστηκε ξανά αυξάνοντας σημαντικά τις δεξιότητες του απαιτήσεις και αλλάζοντας την ενορχήστρωση, ενώ έγραψε νέα καντέντσα για το πρώτο μέρος. Παρόλα αυτά το έργο δεν κατάφερε να φτάσει ποτέ τη δημοφιλία των δύο επόμενων κοντσέρτων του για πιάνο. Με την πάροδο των χρόνων όμως παίρνει σιγά σιγά τη θέση που του αρμόζει πλάι στα μεγαλύτερα αδέρφια του, κερδίζοντας την προτίμηση ολοένα και περισσότερων κορυφαίων πιανιστών ανά τον κόσμο. Πρόκειται για ένα δραματικό και ταυτόχρονα ονειρώδες κοντσέρτο, γεμάτο ζωή και νεανικό ενθουσιασμό. Ο Ραχμάνινοφ χρησιμοποίησε ως βάση το αγαπημένο του ‘Κοντσέρτο για πιάνο σε λα ελάσσονα’ του Γκρηγκ και συγκεκριμένα τη δομή του πρώτου και του τελευταίου μέρους, χτίζοντας πάνω σε αυτή τη βάση. Στο **πρώτο μέρος** κυριαρχεί ένα θέμα που εμπεριέχει όλη τη ζωτικότητα της νιότης, αλλά και τη γνώριμη ζεστασιά της γραφής του, που θα τελειοποιούσε αργότερα, κατά την ώριμή του περίοδο. Το λυρικό **δεύτερο μέρος** είναι ένα ντελικάτο νοτούρνο, ενώ το **φινάλε** είναι γεμάτο εμπνεύσεις και αλλαγές στη θεματική εξέλιξη που θυμίζουν Τσαϊκόφσκι, με το συνθέτη να παραμερίζει τα πάντα για να δώσει απόλυτη ελευθερία στο ξεδίπλωμα της βιρτουοζιτέ, η οποία κυριαρχεί. Στο σύνολό του το έργο αποκαλύπτει την παθιασμένη ψυχή του δημιουργού του και τον πλούτο των συναισθημάτων του, χωρίς φυσικά να λείπουν ούτε εδώ οι χαρακτηριστικές μελαγχολικές πινελιές της γραφής του, αλλά και οι όμορφες και απρόσμενες αρμονίες του που δημιουργούν με φαντασία ατμόσφαιρα. Το γεγονός της ύστερης επεξεργασίας του από τον δημιουργό του σε ώριμη πλέον ηλικία προσδίδει έναν ακαταμάχητο συνδυασμό νεανικού σφρίγγους και συναισθηματικής ωριμότητας, που ξετυλίγεται με μία ορμή που καθηλώνει.

## Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893):

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 (‘Παθητική’)  
I. Adagio - Allegro non troppo II. Allegro con grazia III. Allegro molto vivace IV. Adagio lamentoso

Η *Έκτη Συμφωνία* του Τσαϊκόφσκι είναι γνωστή ως ‘Παθητική’, από τη γαλλική μετάφραση του ρωσικού όρου ‘Πατιτικεσκά’, που μεταφράζεται πιο πιστά ως ‘Παθιασμένη’, όπως θέλησε να την ονομάσει ο αδερφός του συνθέτη Μοδέστος. Ο δημιουργός της προτιμούσε τον όρο ‘πρωγραμματική συμφωνία’, όμως η αλήθεια είναι πως δεν ήθελε να προκαλέσει και μεγάλη περιέργεια σχετικά με τα μηνύματά της. Η συμφωνία έγινε αιτία ανάπτυξης έντονων αντιπαραθέσεων μεταξύ των ειδικών σχετικά με τα μηνύματα και το περιεχόμενό της, έως και τις μέρες μας, παραμένοντας τελικά ένα άλυτο αίνιγμα.

Πρόκειται για το κύκνειο άσμα του σπουδαίου συνθέτη. Η πρεμιέρα της δόθηκε στις 28 Οκτωβρίου 1893, με τον ίδιο το συνθέτη στο πόντιουμ. Λίγες μόνο ημέρες μετά, στις 6 Νοεμβρίου, ο Τσαϊκόφσκι έφυγε από τη ζωή, δημιουργώντας έτσι τη θεωρία πως επρόκειτο για το σημείωμα αυτοκτονίας του. Οι υποστηρικτές αυτής της άποψης βασίστηκαν στις συζητήσεις που ξεσήκωσε ο ξαφνικός θάνατος του συνθέτη, όταν πολλοί απέρριψαν την επίσημη εκδοχή του θανάτου από χολέρα και επέμεναν πως αυτοκτόνησε. Το 1978, νεότερα στοιχεία έφεραν στο φως έναν εκβιασμό για αποκάλυψη της ομοφυλοφιλίας του στον Τσάρο, γεγονός που πυροδότησε νέο κύκλο αντιπαραθέσεων.

Η βαθιά οδύνη που αποπνέει το έργο με το μήνυμα πλήρους υποταγής στο αναπόφευκτο του θανάτου και η καινοτομία τοποθέτησης ενός θρηνητικού *Adagio* στο φινάλε, αντί ενός ορμητικού *Allegro*, ενισχύει την άποψη πως πρόκειται για μία αναδρομή της ζωής του συνθέτη, που καταλήγει στην αναμονή του μοιραίου. Πρόκειται ουσιαστικά για μία κάθοδο προς ένα δραματικό τέλος.

Το **πρώτο μέρος** ξεκινά με ένα δύσθυμο θέμα που εισάγει το φαγκότο. Διάφορες ομάδες της ορχήστρας παραλαμβάνουν σταδιακά τη σκυτάλη και δηλώνουν τη σοβαρότητα της κατάστασης μπροστά στον πόνο της ανθρώπινης ύπαρξης και την αγωνία του θανάτου. Προσωρινά επέρχεται η γαλήνη με την εμφάνιση της αγάπης. Η ορχήστρα όμως επαναφέρει την αγωνία όταν υπενθυμίζει το αναπόφευκτο τέλος με νύξεις στη νεκρώσιμη ακολουθία της Ορθόδοξης Εκκλησίας.

Στο εκφραστικό **δεύτερο μέρος** κυριαρχεί μία σπάνιας ομορφιάς μελωδία, η οποία αναπτύσσεται κυκλικά από τα έγχορδα. Ένα χορευτικό θέμα προσδίδει ένα κλίμα ξεγνοιασιάς και αισιοδοξίας, που διακόπτεται μόνο προσωρινά από ένα πένθιμο θέμα, όμως σύντομα το ξεπερνά και συνεχίζει απόηχο να υμνεί τη χαρά της ζωής.

Το **τρίτο μέρος** ξεκινά θυμίζοντας σκέρτσο, μέχρι που παρεμβάλλεται ένα εμβρατήριο γεμάτο ορμή και νεανικό σφρίγγος, σπέρνοντας αισιοδοξία και δηλώνοντας την έμφυτη αντίδραση του ανθρώπου στη φθορά. Κανένας νέος δεν φοβάται το θάνατο. Είναι κάτι μακρινό και ξένο γι’ αυτόν. Το τραγικό **φινάλε** δεν αφήνει όμως περιθώρια παρερμηνείας για την τελική επικράτηση. Σε όλη τη διάρκεια αντιδιαστέλλεται σπαρακτικά η ζωή με τη φθορά, αλλά στην κατάληξη της μάχης ο νικητής είναι αναμφισβήτητος. Μόλις γίνεται αντιληπτό αυτό έρχεται, ως αντίδραση, η παραίτηση. Ο θάνατος όμως δεν φέρνει πλέον τρόμο, όπως στην αρχή, αλλά μία υπόσχεση γαλήνης και σωτηρίας από τα βάσανα του βίου. Εμφανίζεται ως λυτρωτής και οι ρόλοι αντιστρέφονται. Η ελπίδα ενισχύεται με τις αναφορές στη νεκρώσιμη ακολουθία της Ορθόδοξης Εκκλησίας, που αυτή τη φορά φέρνουν την υπόσχεση μίας νέας, καλύτερης ζωής.

Νίκος Κυριακού

## ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης ανήκει στους πλέον δραστήριους Έλληνες μαέστρους της γενιάς του.

Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως η Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (R.S.O. Wien), η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τα σύνολα σύγχρονης μουσικής Klangforum Wien, die reihe, dissonArt και Ergon Ensemble, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, η Ορχήστρα Πατρών, η Συμφωνική Ορχήστρα του Κονσερβατορίου της Ουτρέχτης, η Sinfonietta Beograd, η Παιδική Χορωδία της Βιέννης (Wiener Sängerknaben) η Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, καθώς και με σημαντικές μουσικές προσωπικότητες της παγκόσμιας σκηνής όπως οι Cheryl Studer, Richard Galliano, Martin Haselböck, Κυπριανός Κατσαρής, Nils Landgren, Simon Saheen, Μίκης Θεοδωράκης, Olli Kortekangas κ.α.

Διηύθυνε παραγωγές όπερας και μπαλέτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την ελληνική και την αυστριακή Ραδιοφωνία, καθώς και για τη διεθνή δισκογραφική εταιρεία NAXOS.

Ίδρυσε και διηύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου *contra tempo* (2012-2020) ενώ διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. (2006-2011).

Το ενδιαφέρον του για την σύγχρονη μουσική δημιουργία αποτυπώνεται στις πολυάριθμες (160) παγκόσμιες πρώτες παρουσιάσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης [δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας (mag. Atrium) από την τάξη του Uros Lajovic και δίπλωμα σύνθεσης (mag. Atrium) από την τάξη του Erich Urbanner], του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., καθώς και της τάξης ανώτερων θεωρητικών του Χρήστου Σαμαρά.

Από το 2019 υπηρετεί ως Επίκουρος Καθηγητής Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ παράλληλα διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.



## ΝΕΦΕΛΗ ΜΟΥΣΟΥΡΑ ΠΙΑΝΟ

Η πιανίστα Νεφέλη Μούσουρα πραγματοποίησε ρεσιτάλ στο φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ τον Ιούλιο του 2019. Έχει συνεργαστεί σολιστικά με μαέστρους όπως ο Christoph Eschenbach και με μουσικούς όπως ο Boris Berezovsky, Sergey Krylov και Ivry Gitlis. Το Μάιο του 2022 έκανε το ντεμπούτο της στο Konzerthaus της Βιέννης με την ορχήστρα «Ton der Jugend». Έχει επίσης εμφανιστεί σε κοντσέρτα για πιάνο με ορχήστρες όπως η Orchestre de l'île de France στο Παρίσι, Israeli Raanana Symphonette στο Τελ Αβίβ, I Maestri Orchestra of London, Armonia Atenea Orchestra, "Mihail Jora" Symphony Orchestra Bacau, Ορχήστρα Φιλαρμόνια Αθηνών, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, μεταξύ άλλων.

Συνεργάζεται με διεθνή φεστιβάλ στη Γαλλία, στην Κορέα, στην Κίνα, στη Ρωσία, τις Η.Π.Α., την Ιταλία και την Αυστρία.

Έχει βραβευθεί από την Ακαδημία Αθηνών, έχει τιμηθεί με βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, καθώς επίσης και με υποτροφίες από ιδρύματα όπως: το Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, ο Σύλλογος Φίλων της Μουσικής, το Ωνάσειο Ίδρυμα και το Gina Bachauer Foundation.

Η Νεφέλη σπούδασε με καθηγητές τον Αναστάσιο Πάππας στην Ελλάδα, τον Jacques Rouvier στο Παρίσι, τον Rolf Plagge και τον Imre Rohmann στην Αυστρία. Είναι αριστούχος κάτοχος Bachelor, Master και Post Graduate στην πιανιστική σολιστική ερμηνεία από το πανεπιστήμιο Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, ενώ είναι και αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών σπουδών του ΕΚΠΑ. Έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις για το ελληνικό και το αυστριακό ραδιόφωνο και τηλεόραση.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικοιλίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Άκης Αρχοντής  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντης  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτσιδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Υγκορ Σελαμαζιδης  
Υγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Παρίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντιμίταρ Ιβάνοφ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलιδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**ΟΜΠΟΕ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξιδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου  
**Tutti**  
Πέτρος Μαυρομάτης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλέξανδρος Σταυριδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρτζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γρηγόρης Νέτσικας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

**ΤΟΥΜΠΑ**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώτ Καραμούζη  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**ΑΡΠΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μαρλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.**  
Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.**  
Ανδρέας Παπανικολάου

*Τι είναι η μουσική;*

*Πως την ορίζει κανείς;*

*Η μουσική είναι μία ήρεμη νύχτα με φεγγάρι,  
το φρόνιμα των φύλλων το καλοκαίρι.*

*Το μακρινό κουδούνισμα των καμπανών το βούρουτο.*

*Η μουσική τηγάζει απευθείας από την καρδιά  
και μόνο στην καρδιά μιλάει. Είναι Αγάπη!*

*Η Μουσική είναι η αδερφή της Ποίησης  
και μητέρα της είναι η Λύπη.*

*Σερκέι Ραχμάνινοφ*

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Η δική σας ορχήστρα!